

DER KÄRNTNER SCHAUSPIELLEHRGANG

:cMa

Carinthische
Musikakademie
Stift Ossiach

...ein Erfolgsmodell



DER KÄRNTNER SCHAUSPIELLEHRGANG

...in der CMA Stift Ossiach hat sich seit seinem Bestehen im September 2018, trotz der Pandemiejahre, als wahres Erfolgsmodell erwiesen. Es ist die – einzige und unerlässliche – Anlaufstation für Kärntner Schauspiel-Nachwuchskräfte ab 17 bis 57 Jahren.

Besucht wurde und wird der Lehrgang von jungen Einsteiger*innen mit Berufsabsichten, von Amateurspieler*innen mit Fortbildungswünschen, von Berufstätigen zahlreicher artverwandter Tätigkeitsfelder – Lehrer*innen, Radio- und Fernsehmoderator*innen, Physiotherapeut*innen, Kunsterzieher*innen, Kulturmanager*innen, u.a.

Die daraus entstandenen heterogenen Gruppen haben außerordentlich gut funktioniert, da eine gegenseitige Befruchtung und Inspiration in schauspielerischer aber auch sozialer Hinsicht erzielt werden konnte. Ursprünglich war man von rund 12 Teilnehmer*innen jährlich ausgegangen. Tatsächlich waren es seit dem Jahr 2018/2019 im Durchschnitt 18,5 Personen pro Studienjahr.

Das pädagogische Ausbildungsrad mit wiederkehrenden Lehrinhalten und sich steigernden Einzelunterrichten angepasst an den individuellen Entwicklungsstand hat sich ebenso voll bewährt. Die Berufsprüfungen vor der Paritätischen Kommission für Schauspiel in Wien haben in diesen Jahren über 95% der Teilnehmer*innen bestanden, zwei Drittel davon wurde sogar vorgereicht und konnten somit die folgende Kontrollprüfung überspringen.

Bei den jährlichen OpenClasses – eine Vorstellungs- und Präsentationsreihe in Kooperation mit der *neuebuehnevillach* – konnte sich ein großes Publikum von den Fortschritten und der mitunter hohen Begabungslage überzeugen. Bereits nach der kurzen Zeit des Bestehens haben Schauspieler*innen des Lehrgangs an diversen Kärntner Profi- und Amateur-Bühnen in Neben- aber auch Hauptrollen reüssiert: Stadttheater Klagenfurt, *neuebuehnevillach*, Theater Gruppe Kärnten, Theatergruppe St. Donat, u.z.a.



Mit dem Schauspiellehrgang in der CMA Stift Ossiach hat das Land Kärnten ein Ausbildungsmodell mit Alleinstellungsmerkmal eingerichtet: Nirgendwo sonst in Österreich erhalten früh Schauspiel-Berufene eine so gute Vorbereitung auf den Berufsweg oder später Berufene eine derart umfangreiche und professionelle Ausbildung mit der Möglichkeit zu einem Berufs-Abschluss.

Dass sogar die Möglichkeit zu einer einjährigen Bildungskarenz genutzt werden kann, stellt für die zahlreichen Interessent*innen einen zusätzlichen Anreiz dar.

Ein rundum gelungener Bildungszweig.

ÜBERSICHT LEHRGANGS-MODULE

- ✓ **Dramatischer Unterricht** 7 Kurse
- ✓ **Text- & Sprachgestaltung** 6 Kurse
- ✓ **Improvisation** 4 Kurse
- ✓ **Kameratraining** 2 Kurse
- ✓ **Bewegungstraining** 3 Kurse
- ✓ **Stimmbildung & Gesang** 4 Kurse
- ✓ **Persönlichkeitstraining** 4 Kurse
- ✓ **OpenClasses** 1 Wochenkurs
- ✓ **Einzelunterricht/Monologarbeit**
frei nach Vereinbarung während des Studienjahres
- ✓ **Online Homelearning**
ganzjährig, wöchentlich im Studienjahr
- ✓ **SommerCamp** 3-tägig

Alle Kurse ausschließlich für
Lehrgangs-Teilnehmer*innen!

Einzigste Ausnahme: SommerCamp
(ausschließlich für Anwärter*innen & Interessierte)

Der Unterricht findet jeweils
geblockt vorwiegend an
Wochenenden statt.

DRAMATISCHER UNTERRICHT Prof.ⁱⁿ Mag.^a Doris Dextl

Nach sich steigerndem Körper- und Stimmtraining, sowie schauspielerischen Gruppenübungen, wird auf die psycho-physische Charaktererforschung einer Rolle eingegangen und die neuen Kenntnisse praktisch in der szenischen Arbeit angewendet. Anhand der 6W-Fragen nähert man sich der Erarbeitung eines modernen Monologes oder einer Duo-Szene. Entspannungsübungen beschließen die Tage.

TEXT- UND SPRACHGESTALTUNG Prof. Michael Weger

Aufbauend werden die interpretatorischen Methoden und Mittel erlernt, um nahezu alle Arten von literarischen oder Gebrauchs-Texten zu gestalten. Das Repertoire reicht von griechischen Pentametern, barocker Reimlyrik, Shakespeares Sonette, über moderne Lyrik bis hin zum Sprechen von Werbung, Anrufbeantworteransage, Signation, Dokumentation, Voice Over, u.a.

IMPROVISATION 1 Prof. Erik Jan Rippmann MBA

Es werden die Grundtechniken der Improvisation erlernt. Anhand von Einstiegsübungen wird in Gruppen zu den Themen Status, Präsenz, Zusammenarbeit und Vertrauen gearbeitet.

IMPROVISATION 2 Prof. Erik Jan Rippmann MBA

Neben den Grundtechniken steht das Storytelling im Vordergrund. Es werden szenische Übungen und Langformen spielerisch erarbeitet, sowie Elemente des Theatersports praktiziert, bei dem verschiedene Teams gegeneinander antreten.

KAMERATRaining – PERSÖNLICHKEIT Prof. Erik Jan Rippmann MBA

Das Wirkungsbild wird mittels aufgenommener Interviewszenen am Video analysiert und das Selbstbild dem Fremdbild angepasst. Rhetorische und körpersprachliche Stärken und Schwächen werden analysiert und mittels Übungen verbessert.

KAMERATRaining – FILMSCHAUSPIEL Prof. Erik Jan Rippmann MBA

Es werden die unterschiedlichen Techniken des Filmschauspiels erlernt und angewendet. Neben Szenenanalyse, Cold-Reading und Figurenentwicklung werden auch Einblicke in die praktische Arbeit vom Storybuilding bis hin zum Drehtag am Set vermittelt.

BEWEGUNGS- UND AUSDRUCKSTRAINING Prof.ⁱⁿ Mag.^a Doris Dexl

Effizientes Training für die körperlichen wie stimmlichen Anforderungen des Schauspielers, fördern die Sensibilisierung und Erweiterung des individuellen Bewegungs- und Ausdrucksvermögens. Die Erarbeitung einer kleinen Gruppen-Choreographie verbindet die Schulung des rhythmischen Gefühls, der Wiederholbarkeit und tänzerischen Expression.

STIMMBILDUNG, GESANG UND VOKALENSEMBLE Sara Lesnik

Geschult werden Grundlagen der Stimm- und Gesangstechnik, Kontrolle der Atmung, Stimmführung, Stimmeinsatz, Körperhaltung, Klangwahrnehmung, u.a. Durch das Einstudieren von individuellem Liederprogramm werden Interpretation und Bewegung für den Bühnenauftritt trainiert.

BÜHNENPRÄSENZ, KÖRPERSPRACHE, PRÄSENTATIONSTECHNIKEN Prof. Michael Weger

Trainiert werden die aktive Körperpräsenz und -energie, Vektoren- und Bühnenraumdynamiken, das Bühnenverhalten, elementare Techniken der Körpersprache, sowie Präsentationstechniken, die, auf die jeweilige Persönlichkeit abgestimmt, Erfolg und Wirkung versprechen.

EMOTIONEN, KÖRPERBEWUSSTSEIN UND -AUSDRUCK Prof. Michael Weger

Geschult werden Auslösen und Ausdruck von echten Gefühlszuständen, Sense Memory, Body-Feedbackschleifen, das bewusste Lenken der Körperenergien und -dynamiken, sowie das dramatische Körperbewusstsein. Es geht um die Körper-Geist-Herz-Einheit als Zentrum authentischen und lebendigen Handelns.

TYPOLOGIE UND ROLLENGESTALTUNG, DAS CHARAKTER-OCTAGON Prof. Michael Weger

Die Typologie eines Menschen bestimmt zu weiten Teilen sowohl den Erfolg im Bühnenberuf als auch im Lebensalltag. Man lernt die acht Archetypen der Schauspielkunst kennen. Erfährt, welchen davon man sich zuordnen kann und für welche Bühnen- oder „Lebens-“ Rollen man besetzbar ist. Zugleich findet man Zugänge zur Rollengestaltung unterschiedlichster Charaktere der dramatischen Literatur. Zusätzlich wird das Selbstbild um seinen essentiellen Bereich erweitert.

OPENCLASSES | DREI OFFENE PRÄSENTATIONS-WOCHEN

In bis zu zwölf Vorstellungen bietet der Lehrgang die Möglichkeit mit erarbeiteten Monologen, Szenen, Rezitationen und Improvisationen vor das Publikum zu treten. Die Akademie-Lehrer*innen inszenieren und betreuen die Vorstellungsabende.

SOMMERCAMP

Ein 3-tägiges Sommer-Schauspiel-Camp als ideale Bewerbung für den Schauspiellehrgang oder um eine spannende Zeit zu haben und nebenbei professionelles Feedback über das eigene Talent zu erhalten. Von Stimm- und Sprachtraining, über Improvisation bis zum dramatischen Unterricht ist alles dabei.

MONOLOGARBEIT Prof.ⁱⁿ Mag.^a Doris Dexl | Prof. Michael Weger

Als Vorbereitung für Aufnahmeprüfungen an staatlichen Schauspielerschulen, der Paritätischen Prüfung, oder für ein Vorsprechen am Theater wird im Einzelunterricht an der szenischen Umsetzung eines Monologes der modernen/klassischen Dramatik gearbeitet.

ONLINE HOMELEARNING VIA ZOOM Prof.ⁱⁿ Mag.^a Doris Dexl

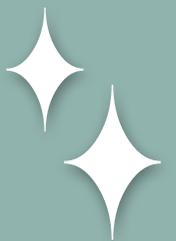
Einzelunterricht pro Student*in; Termine nach Ansage bzw. Bedarf

ARTIKULATION UND SPRECHTRAINING Prof. Michael Weger

Termin ganzjährig wöchentlich (ausgenommen Feiertage und Ferien)

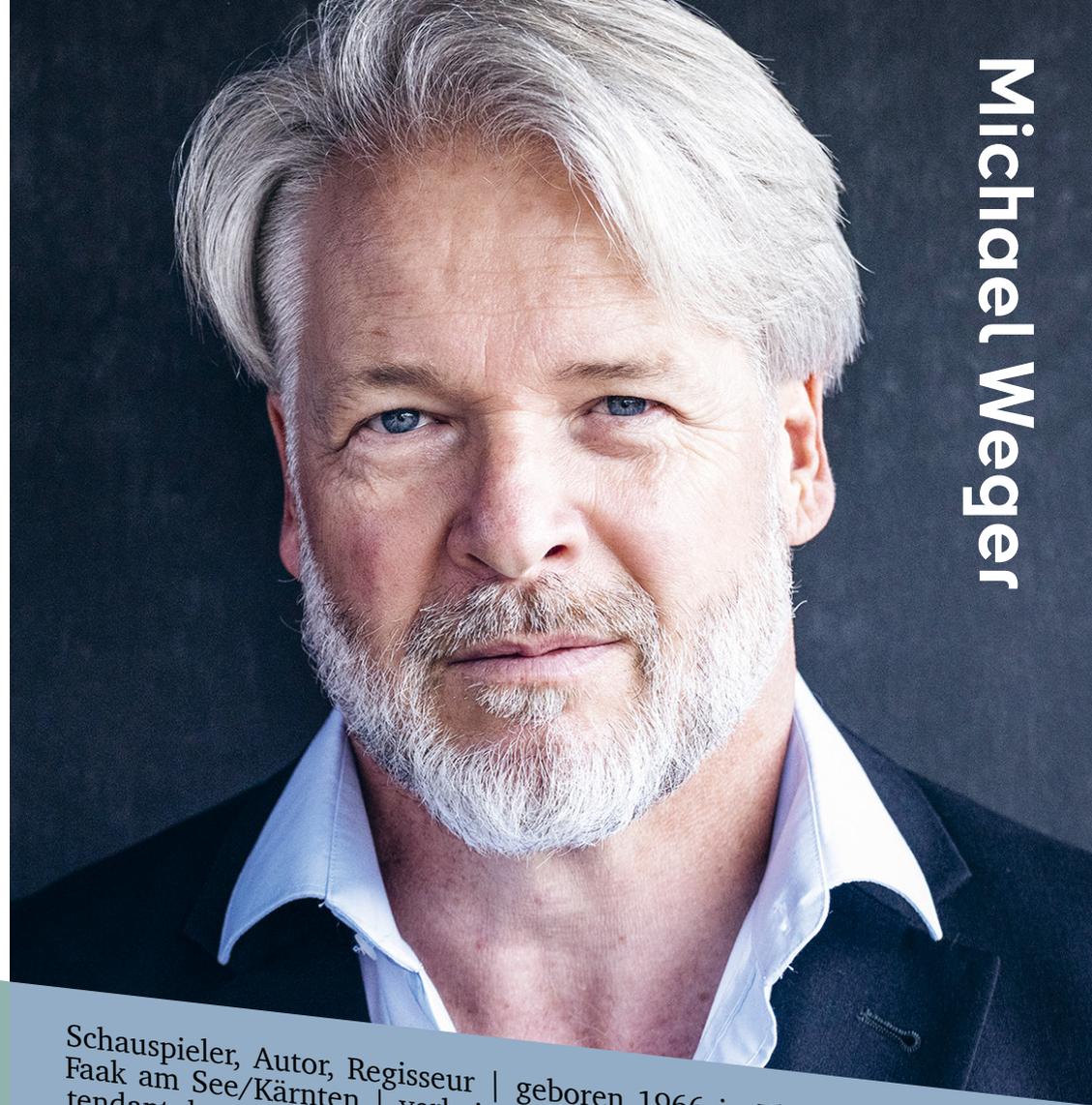
MONOLOGAUSWAHL UND TEXTARBEIT Prof.ⁱⁿ Mag.^a Doris Dexl

Einzel-Online-Unterricht nach Ansage und Bedarf



DAS LANDES- SCHAUSPIEL- PROFESSOR*INNEN TEAM

...der CMA Stift Ossiach



Michael Weger

Schauspieler, Autor, Regisseur | geboren 1966 in Klagenfurt | lebt in Faak am See/Kärnten | verheiratet mit Isabella Weger | seit 2001 Intendant der neuebuehnevillach und des Theaterfestivals spectrum | seit 2006 Landes-Professur für Stimme, Sprache und Schauspiel | seit 2018 Künstlerischer Leiter des Schauspiellehrgangs an der Carinthischen Musikakademie | Autor von Romanen, Sachbüchern und Theaterstücken | am Theater u.a. tätig für: Schauspiel Köln, Schauspielhaus Wien, Theater Aachen, Stadttheater Klagenfurt, Komödienspiele Porcia, Theater Drachengasse Wien, Vereinigte Bühnen Bozen, neuebuehnevillach | zahlreiche Film- und Fernsehrollen | Auszeichnungen: Kulturpreis der Stadt Villach mit dem Team der neuebuehne

Foto: Isabella Weger



Foto: Claudia Six

Erik Jan Rippmann MBA arbeitet als Regisseur, Autor und Schauspieler und hat eine Professur für Schauspiel, Improvisation und Film an der CMA Ossiach inne. Er ist zudem als Kreativberater für Organisationen und Führungskräfte tätig, wobei sein Schwerpunkt auf der Entwicklung und Umsetzung von Konferenzen, Talks, Medien-, Kommunikations- und Präsentationstrainings liegt. Er schreibt Theaterstücke und ist als Autor beim Thomas Sessler Verlag in Wien.

Mehr Infos unter www.rippmann.com | Kultur, Consulting, Entwicklung

Erik Jan Rippmann MBA



Mag.ª Doris Dexpl

In Kärnten aufgewachsen, absolvierte Doris Dexpl nach einem Studium der Publizistik- und Kommunikationswissenschaften und Theaterwissenschaften an der Universität Wien, 1996 ihre Schauspielausbildung am renommierten Max-Reinhardt-Seminar. Engagements führten sie u.a. an das Theater der Jugend in Wien, die Sommerfestspiele Perchtoldsdorf, das Schauspiel Frankfurt, das Schauspiel Leipzig, das Staatstheater Karlsruhe sowie ans Stadttheater Konstanz, Stadttheater St.Gallen und ans Rheinische Landestheater Neuss, das Bauturmtheater Köln, Grenzlandtheater Aachen und das Theater Bonn.

Sie arbeitete als Dozentin für Atem-, Stimm- und Sprecherziehung am Konservatorium Privatuniversität der Stadt Wien und hatte Lehraufträge für Körperarbeit und Rollenstudium an der Alanus Hochschule Bonn/Alfter. An der Theaterakademie Köln unterrichtete sie über 10 Jahre in den Fächern Körpertraining, sowie Schauspielerische Grundlagen, Monologstudium, Duo-Szene und Ensembleszene. Parallel dazu ist sie 2013-2017 an der Schauspielabteilung für das Landeskonservatorium Klagenfurt tätig gewesen. Seit 2017 ist sie für den Grundlagenunterricht und Erarbeitung der Modernen Monologe am Schauspiellehrgang der CMA Ossiach zuständig. Sie lebt und arbeitet als freie Schauspielerin für Theater, Film und Fernsehen und als Regisseurin mit ihrer Familie in Köln.

Foto: Jeanne Degraa

JederMannFrauX...

...ist willkommen!



Unter diesem Motto hat sich der Schauspiellehrgang der Abteilung 6 des Amtes der Kärntner Landesregierung in der Carinthischen Musikakademie Stift Ossiach (CMA) in den letzten Jahren positioniert.

2018 übersiedelte das erfolgreiche Schauspielstudium des Landes Kärnten vom damaligen Landeskonservatorium nach Ossiach in die CMA. Unter dem Motto „JederMannFrauX ist willkommen beim CMA-Schauspiellehrgang für Laien und angehende Profidarsteller“ reicht das Angebot von Schauspielunterricht, Stimm- und Sprechtraining über Persönlichkeitsbildung bis zu Bühnengesang und den Open Classes auf der großen Bühne.

Wer das Angebot auch nach Ende des Lehrganges nutzen möchte, kann sich für den „Epilog“ anmelden – ein Tagesworkshop für Absolvent*innen des Schauspiellehrganges. Das österreichweit einzigartige Angebot richtet sich an Nachwuchstalente und Spätberufene zwischen 17 und 57 Jahren. Außer Deutsch als Muttersprache oder ausgezeichneten Kenntnissen deutschsprachiger Artikulation sind keine weiteren Vorkenntnisse erforderlich.

Bewerbungen sind jederzeit möglich, die Bewerbungsgespräche finden jeweils Anfang Juli in der CMA in Ossiach statt.

Informationen und Buchung: www.die-cma.at/lernen/schauspiel

EINIGE ERFOLGSGESCHICHTEN

von Teilnehmer*innen, die die Berufsreife-
prüfung erfolgreich bestanden haben

Ich war sehr positiv überrascht über die hohe Qualität der Ausbildung an der CMA in Ossiach. Ich hatte mich bereits vor dem Schauspiellehrgang in der Kleinkunstszene und als Poetry Slammerin im deutschsprachigen Raum etabliert und wollte den Lehrgang in erster Linie zur Professionalisierung und als Karriere-Sprungbrett in die berufliche Tätigkeit als Performance-Künstlerin und Schauspielerin nutzen. Dass das nun allerdings so schnell und erfolgreich gehen würde, hätte ich nicht gedacht: Nach nur einem Jahr Schauspielausbildung darf ich 2024 in mehreren Theaterproduktionen (unter anderem neubuehnevillach, Theater Wolkenflug) mitwirken, erarbeite gerade mehrere Slam-Solo-Performances und bin dabei, mich auf die Bühnenreifepfung der paritätischen Kommission vorzubereiten. Auch auf meine Aktivität als Poetry Slammerin hatte die Ausbildung positive Auswirkungen: ich bin derzeit amtierende Landesmeisterin für Kärnten, Steiermark und Burgenland und war viertplatzierte bei den Österreichischen Meisterschaften 2023.



ESTHA SACKL
Foto: Isabella Weger



Der Schauspiellehrgang hat mich tief berührt und meine Leidenschaft für die Schauspielkunst entfacht. Die intensive Arbeit an meinen Emotionen und Ausdrucksmöglichkeiten hat mich auf eine transformative Reise mitgenommen. Ich bin dankbar für die wertvollen Erfahrungen, die inspirierende Unterstützung der Lehrer*innen und die erfolgreiche Vorbereitung auf die Bühnenreifepfung.

MICHAEL TATZERT
Foto: Sabine Biedermann

Ich bin Clownin auf selbstständiger Basis, Freie Rednerin und Vortragende. Da es mir bei dieser Tätigkeit persönlich sehr wichtig ist Körper, Stimme und Ausdruck regelmäßig zu trainieren, aber auch, mich immer neu zu entdecken und durch andere herauszufordern, war ich zunächst ganz pragmatisch auf der Suche nach einer Möglichkeit dazu. So stieß ich auf den Schauspiellehrgang der CMA in Ossiach: der Preis und die Lage waren für mich zusätzlich überzeugend. Was ich jedoch beim Unterricht in nur einem Jahr erleben durfte, fange ich jetzt erst an Stück für Stück zu begreifen. Besonders hilfreich für meine persönliche Entwicklung empfand ich die Atmosphäre, die von den Lehrpersonen geschaffen wurde und wie sie sich in ihrer Persönlichkeit, Unterrichtsform und Kompetenz perfekt ergänzen. Ich begann wieder zu träumen, wie als Kind, erinnerte mich an den Traum Schauspielerin zu werden: mit nur einem Jahr Vorbereitung, holte ich mir schließlich im November 2023 beim Erstantritt die Bühnenreife in Wien.



MANUELA
RADLER

Foto: Sabine Biedermann

Die Schauspielausbildung in der CMA sind für mich drei Jahre des Glücks und der Freude in einer von den Dozent*innen mitgeformten Gemeinschaft gewesen. Weil mir einerseits das gelehrt wurde, was mir gefehlt hat, das verfeinert wurde, was ich schon konnte, das mir bewusstgemacht wurde, was ich erahnt habe, und das korrigiert wurde, wovon ich ein falsches Bild hatte. Wobei – logisch – ich natürlich nie ausgelernet haben werde...

MANFRED LÄNGER | Chorleiter, Gesangspädagoge, Komponist



Foto: privat



Presseinformationen:

CMA Carinthische Musikakademie GmbH
Anja Rogl | Sales & Marketing
marketing@die-cma.at
Tel.: +43 (0) 4243 45594

www.die-cma.at
anmeldung@die-cma.at

www.nachwuchsschauspieler.at

Grafik: katitz.art
Text: Michael Weger
Fotocredit: CMA Stift Ossiach





LAND  KÄRNTEN

Abt. 6 – Bildung und Sport



:cMa
Carinthische
Musikakademie
Stift Ossiach